DI GIROLAMO FRESCO-BALDI

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

Nuouamente Composti & dati luce.

TENORE

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio

M DC VIII.

ALL' ILL^mo. ET REVER^mo. SIG^re.

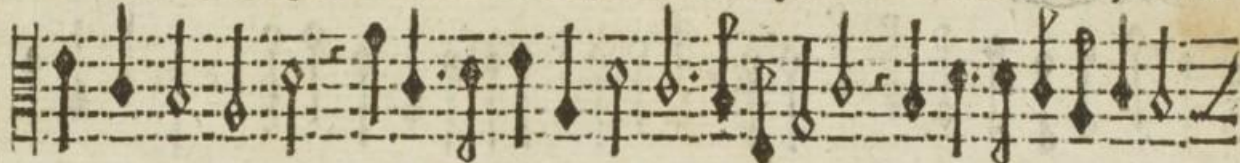
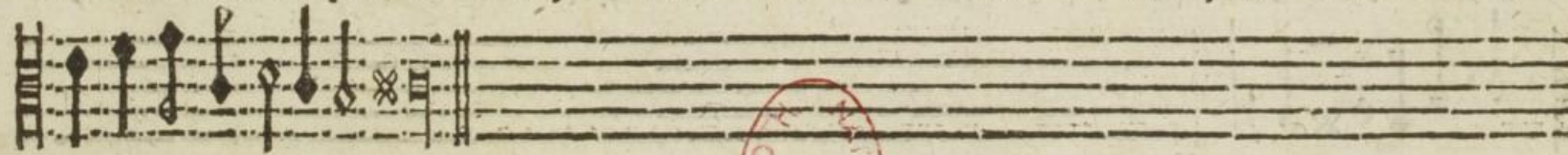
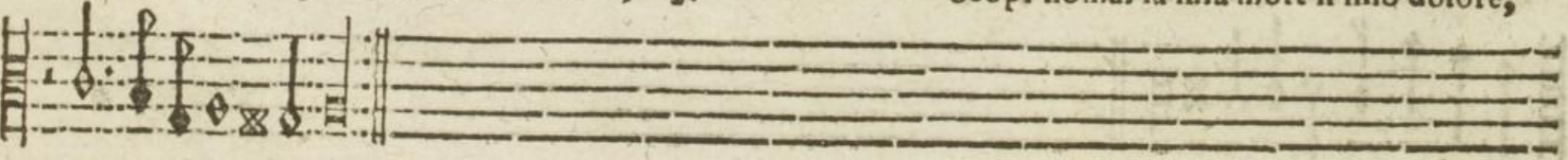
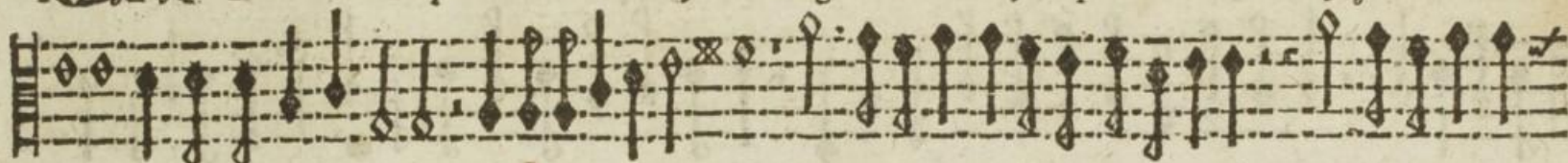
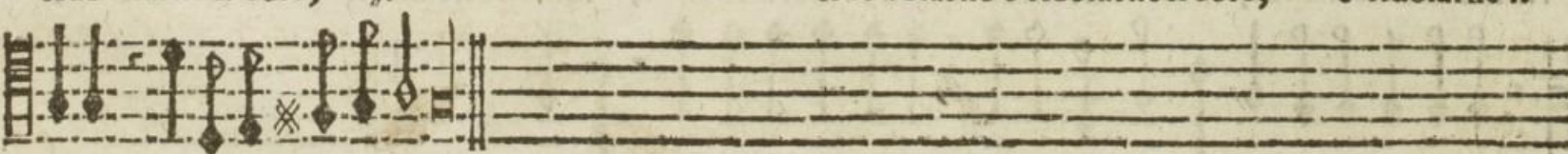
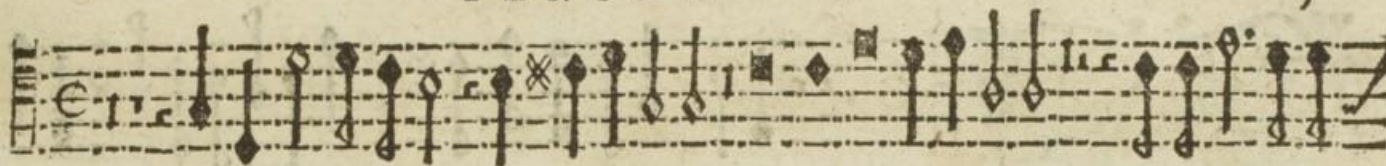
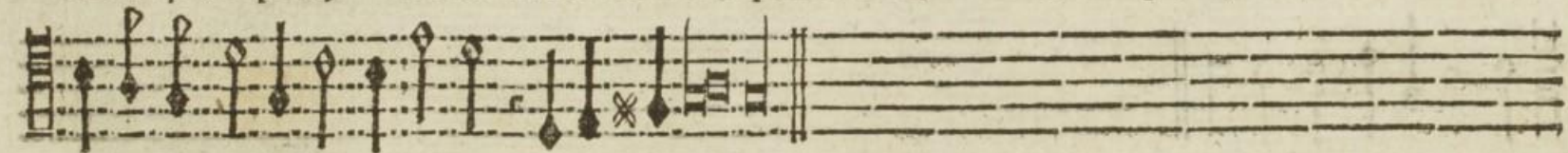
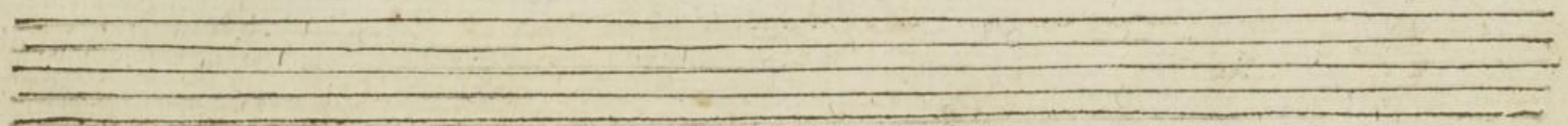
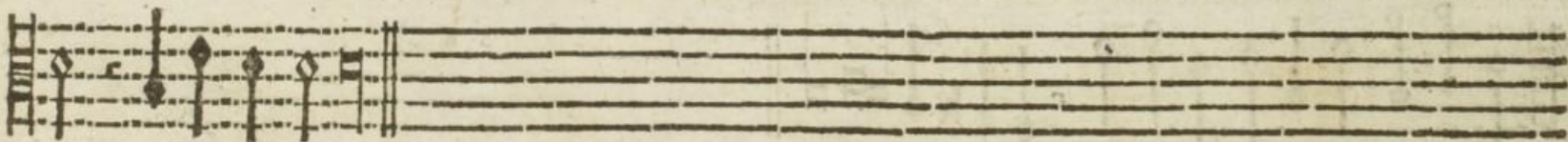
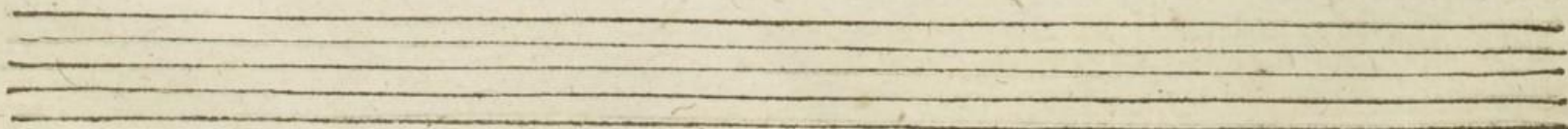
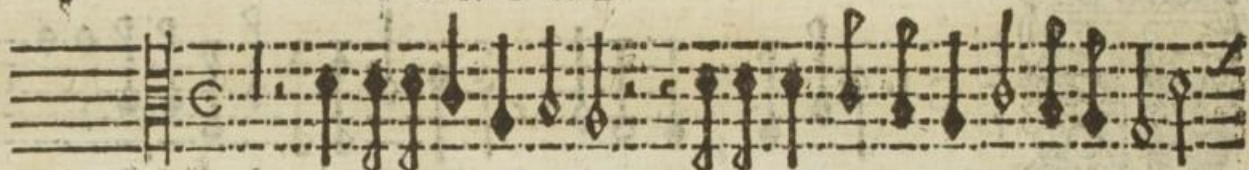
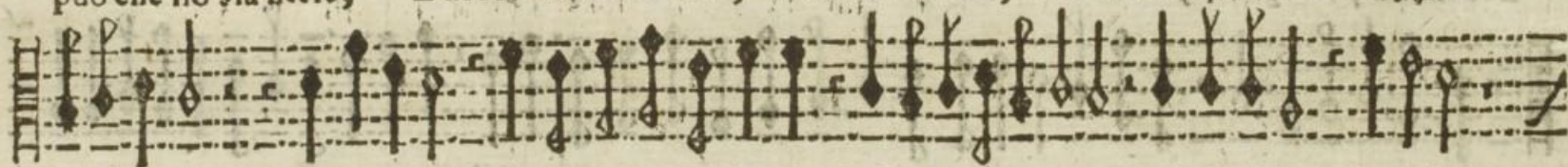
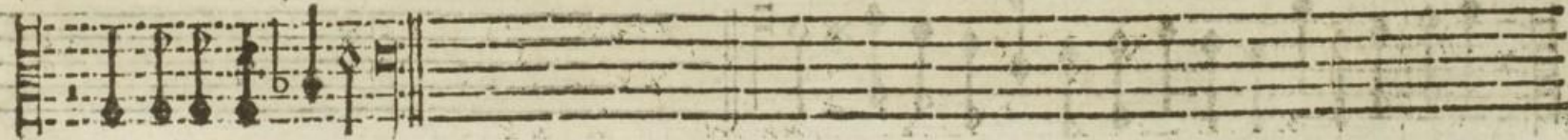
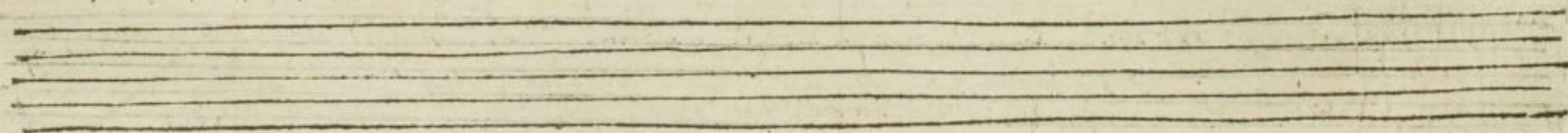
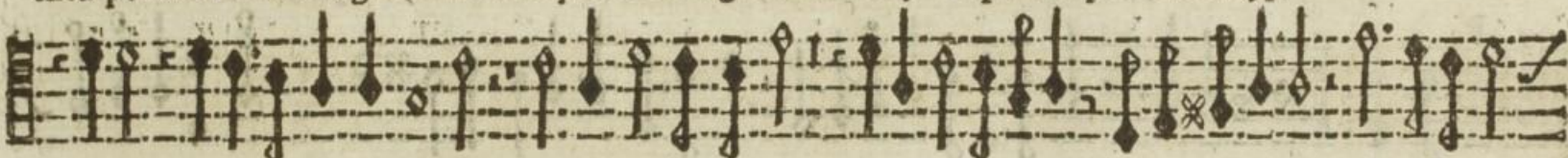
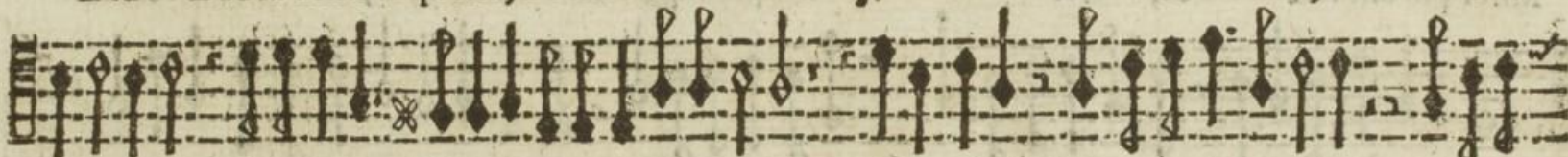
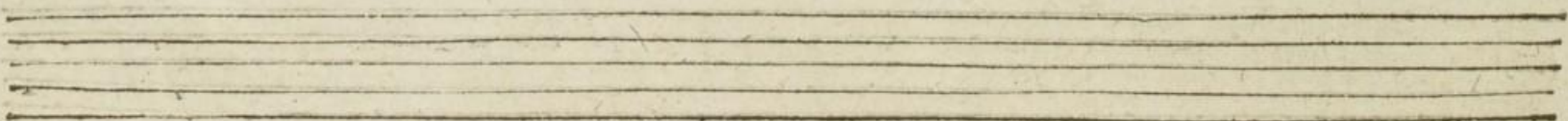
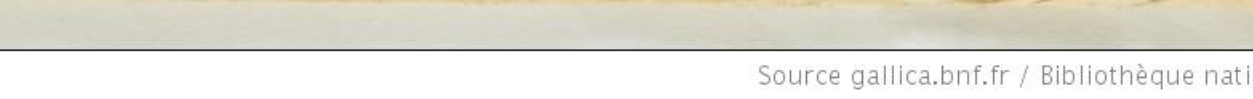
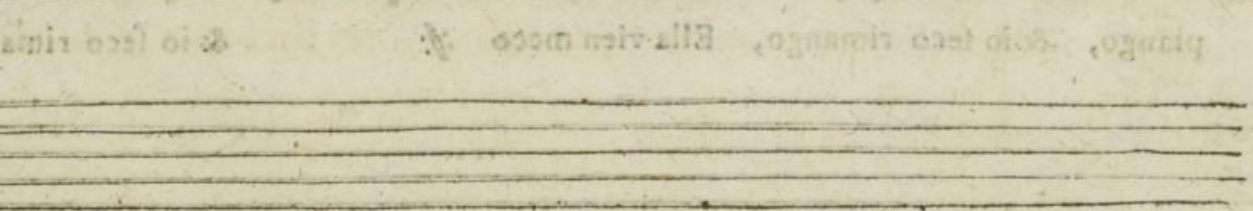
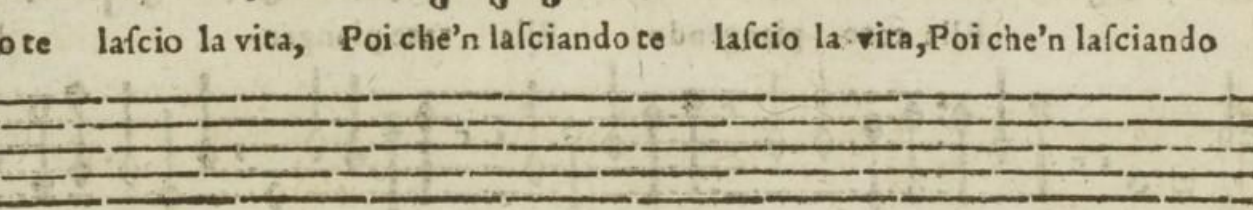
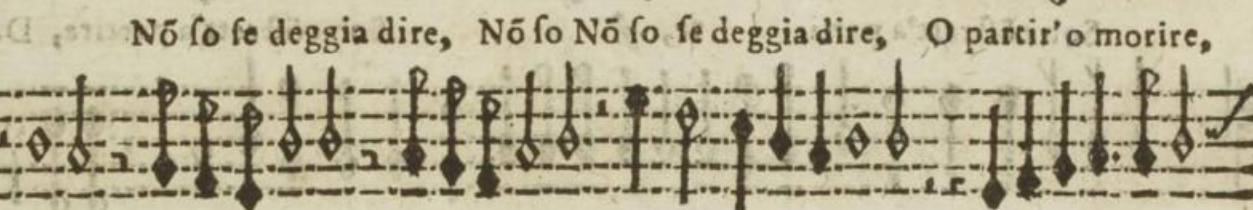
MON SIGNOR
GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDRA.

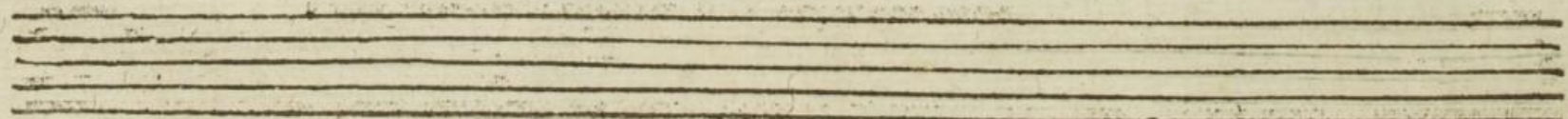
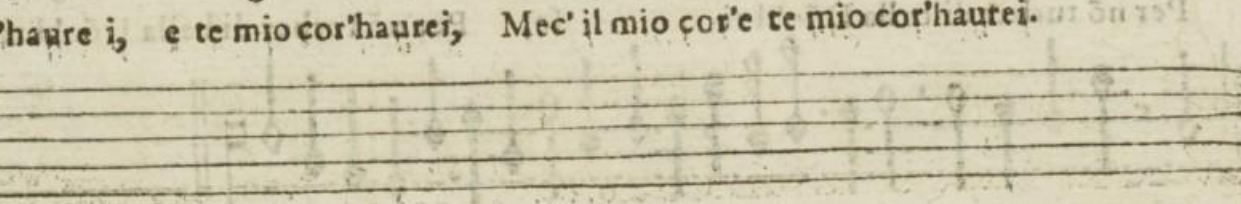
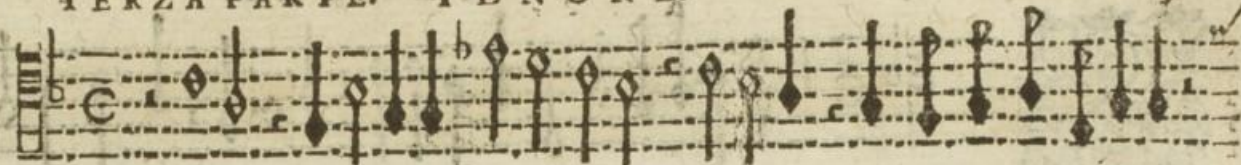
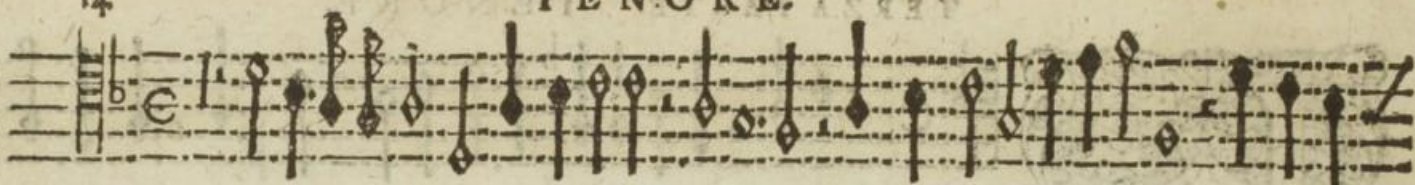
SOn venuto in Anuersa con licẽza di V.S.Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componẽdo costi in Brusselles, in casa di V.S.I. da che mi trouo in Fiãdra, & hò sodisfatto con vgual piacere al- l'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima instanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira donque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente risolutione, ch'io faccio di cominciar à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V.S.I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la professsion mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V.S.I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

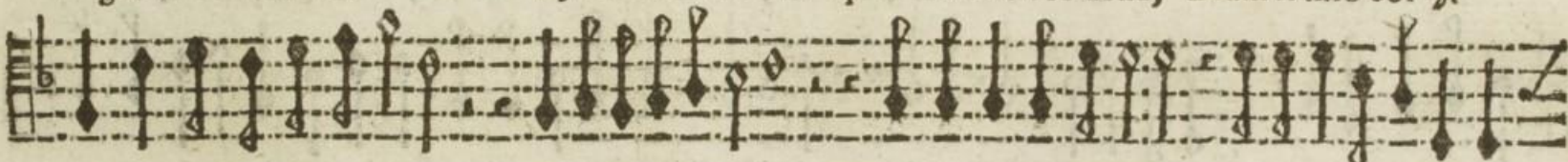
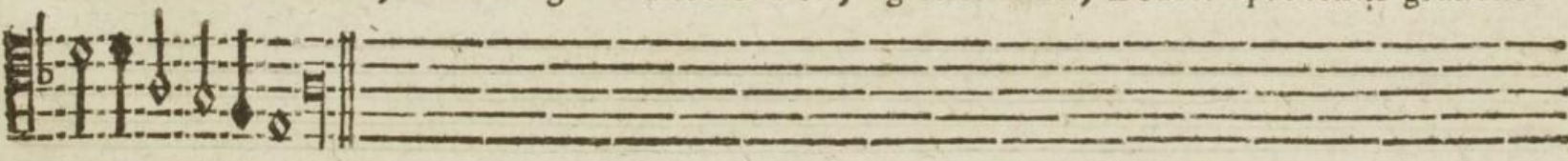
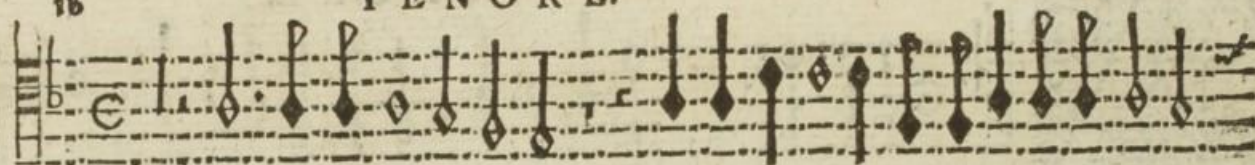
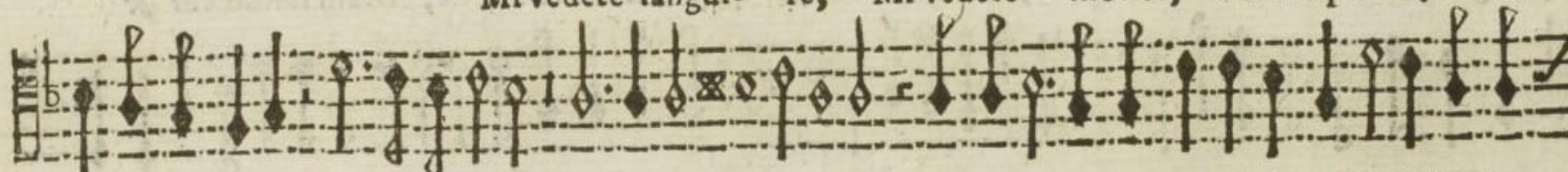
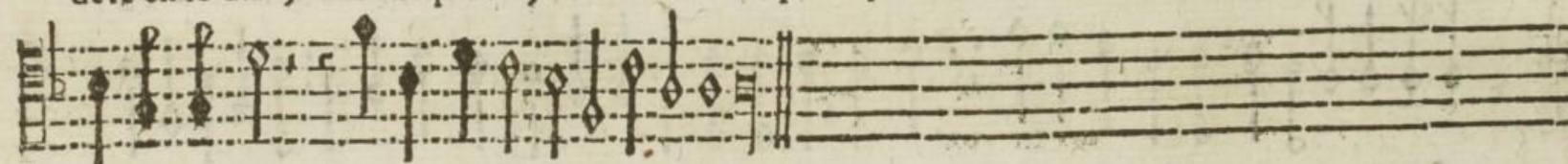
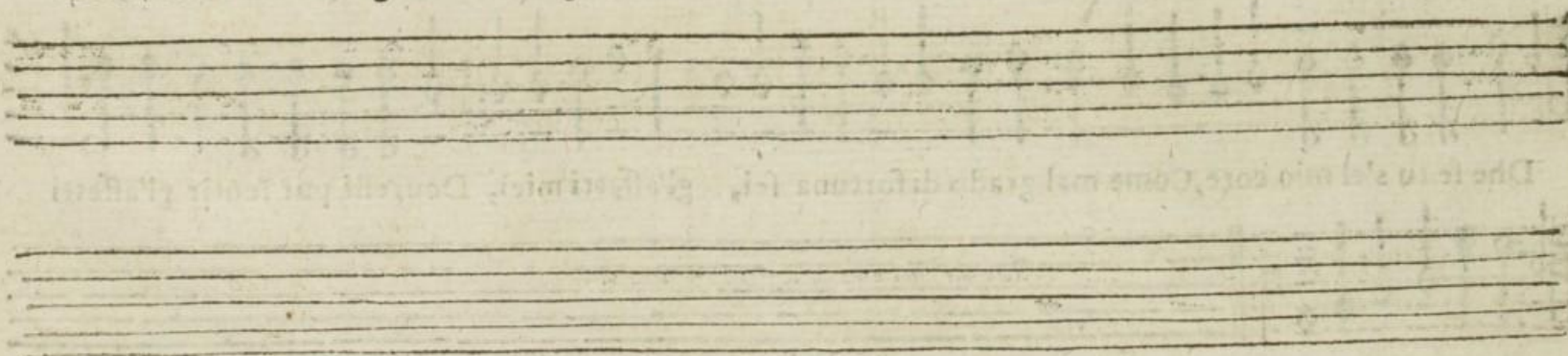
Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

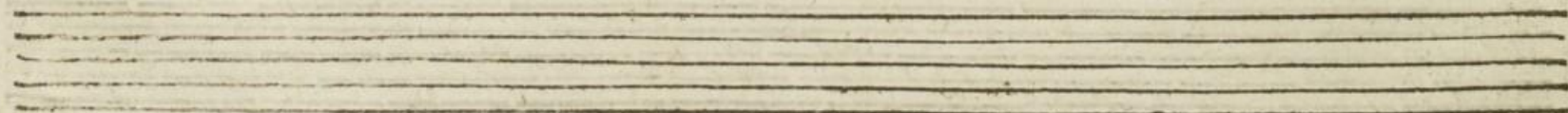
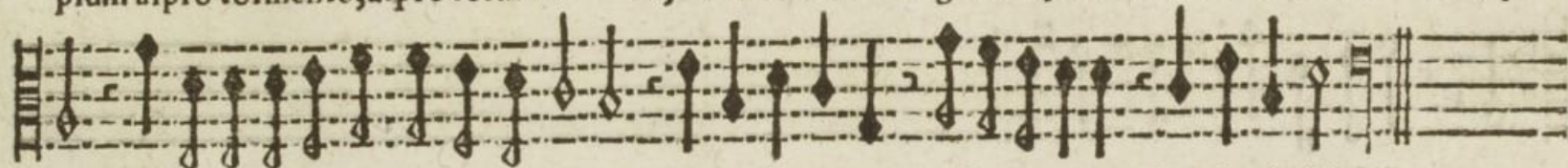
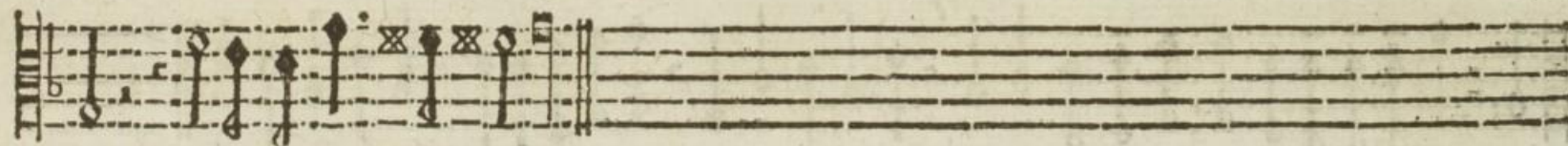
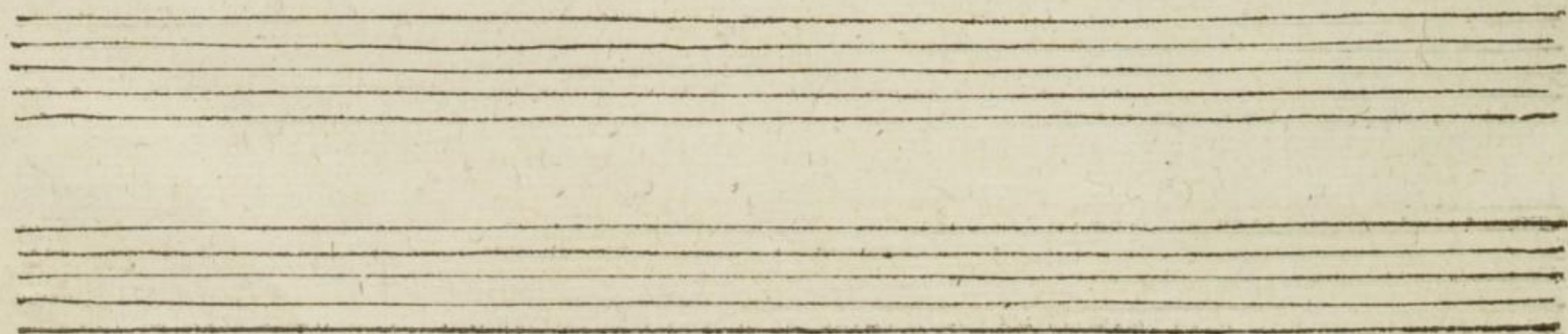
humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco-baldi.

TENORE.
1
Ortunata per me felice aurora, Fortunata per me felice aurora, Ch'a-
pri quel giorno ch'io Apers'in voi quest'occh'Idolo mio, Ma piu felice l'hora,
Che voi ch'al mio bel foco Riardeste, si ch'io t'amo diceste,
Felicissima vist'ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, Che
non discordi mai quel si del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardore, Ma col mio viua e-
tern'il vostr'a rdo- re.
A 2

A
Hi bella si: S'el mio martir nõ credi, Perche viu' e nõ mort'ancor mi vedi, Per-
che viu'o nõ mort'ancor mi vedi, Se sdegni ·/·. de tuoi strali, Colpi mẽ che mortali, Se brami
pur ·/·. di tragica vitto- ria, Funeste palm'e sprezz'ogn'altra glo- ria, E se
fede e pieta solo pos'io, ·/·. Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed
ecco il core, Scopr'homai la mia morte, ·/·. Scopr'homai la mia mort'il mio dolore,
il mio dolo- re.

S E la: Nõ può farmi morire, Se la dogli'e'l martire, Nõ può farmi morire,
Moſtram'almen'Amore, Come di gioia e di piacer ſi more, Come di gioia e
di piacer ſi mo· re, Voi che la morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita ſiete,
Dite, Dite ch'io mora, a tutte l'hore, Ch'io ſon contento poi, Mille volte mo·
rir ma in bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a vo· i, Mille volte morir ma in bracci'a voi,
Mille volte morir ma'n bracci'a voi, Mille volte morir ma in bracci'a voi.

DA qual sfhera del ciel fra noi disce- se, ij: fra noi discese, Questa va-
ga Sirena, Che mētre spiega la sua voce al canto, Che mētre spiega la sua voce al can- to, D'og-
n'alma rasserena, I torbidi pensieri e le tempeste, e le tempeste, Cara armonia celeste, O come da te
péd'o com'in tanto, Al dolce tuo cōcen- to, Marauiglia d'Amore, ij: A te volarne e
riuo- larne il core, ij: A te volarne e riuolarne il core, e riuolarne il
core, e riuo- larn'il core.

Erche spess'a veder la vostra luce, Ciec'amor mi cõduce, Vi dispiac'o mio
so- le, e non volete, Splender'a gl'occhi miei, e nõ volete, Splender'a gl'occhi miei, Com'a gl'al-
trui splẽdete, quel ch'io vorrei, quel ch'io vorrei, On-
de s'io passo poco, Nõ mi dite ch'io arda in picciol foco, Onde s'io passo poco, Nõ mi
dite ch'io arda in picciol foco, in picciol foco.

Mor Amor ti chiam'il mondo, //: Ma qual regno d'a-
mor in te si vede, Fanciul priuo d'amor priuo di fe- de, Tu cru-
d'empio tyranno, Sol ministro d'affanno E d'i- ra, e di torment'e di dolore,
Tu se ch'iamat'Amore, Ah cieco e ben chi nõ s'auede, come Tu d'amor nõ ritien'altro ch'el no-
me, altro ch'el nome.

TENORE.
7
TV pur mi fugg'ancora, Deh bẽ mio nõ fuggire, nõ fuggire, Nõ voler per digiun far-
mi morire, Brami tu pur, ch'io mora, Auenta da begl'occh'armi di sdegno, armi di sdegno,
Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu nõ vuoi ferire, Perche te mi
crudel che la ferita, Nõ m'ãcid' in vn temp'e torn'in vita,
e torn'in vita, Nõ m'ancid'in vn temp'e torn'in vita.
B
Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

S
'A la gelata: Tolse la voc'Amore, Ben'a gl'occhi la die nunzi del core,
nunzi del core, Dunque com'esser può che nõ sia'nteso, Dũque com'esser
può che nõ sia'nteso, L'ardor che mi disface, che mi disface, Ma s'el parlar acceso,
Non odi tu del mio loquace sguardo, Io'l dirò pur io ardo,
Io'l dirò pur io ardo.

V
Ezzosissima filli quel che cõ gl'occhi vedi, Al-
men poi che nõ cred'a gl'occhi miei quel che cõ gl'occhi vedi, Aprim'il pett'el core,
E tu E tu la dentr'impressa, Fa del ver'ardor mio fed'a te stessa, Auenturo-
so ardore, Gloriosa ferita Felicissima sorte, Se quella fe ch'io nõ ti fec'in vita,
Ti farò filli mia con la mia morte, con la mia mor- te.

Erche fug- gi tra salci, Ritrosetta ma bella, O cru-
da delle crude Pastorella, Perch'un bacio ti tolsi,
Miser piu che feli- ce, Cor- si per sugger vit'e morte colsi, Tra le rose d'a-
mor pungente spina, Tra le rose d'amor pungente spina, Fu piu vendetta tua
che mia rapina, Fu piu vendetta tua che mia rapina.

Iunt'e pur Lidia il mio, Giunt'e pur Lidia il mio,
Nõ so se deggia dire, Nõ so Nõ so se deggia dire, O partir' o morire,
Lasso dirò ben io, Che mort'e la partita,
Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando te lascio la vita, Poi che'n lasciando
te lascio la vita.

Cco l'hora ecco ch'io a pen'il posso dire, ecco ch'io a pen'il posso dire,
Son cõstrett'a parti- re, Son cõstrett'a partire, Dammi Lidia cor mio
l'vltimo baci'homai l'vltim'a Dio, l'vltimo baci'homai l'vltim'a Dio, Cosi dic'in partendo
Ella tace piangendo Ella tace piangen- do ella piang'& io
piango, & io seco rimango, Ella vien meco & io seco rimango, seco rimango.

Idia ti laſſo, ahi laſſo, Ma in pegn'il cor ti laſſo,
Ma ſe nel cor ſcolpita ſe tu dolce mia vita, dolce mia
vita, Come ſenz'il cor mio, Viuer dunque poſs'io, dunque poſs'io, O Dio che tu poteſ-
ſi, meco venir'o ch'io teco mi ſteſsi, Che s'el mio cor tu ſei, s'el mio cor tu ſe- i, Mec'il
mio cor' e te mio cor'haure i, e te mio cor'haurei, Mec' il mio cor'e te mio cor'haurei.

S'Io miro: Tu ri- d'al mio morire, Io moro nel mio ardire, S'io mir'in
me tu ri- di, Io moro nel mio ardire, nel mio ardire, Io moro nel mio ardire, Tu ri-
di, Tu ri- d'al mio morire, A te da il riso gio- ia, La mort'a me da noia,
Pur bram'esser miran- do, Pur bra- m'esser mirád'e osand'vcciso,
Per nõ turbar di bella Dõn'il ri- so, Per nõ turbar di bella Dõn'il riso, di bella Dõn'il ri-
so, Per nõ turbar di bel- la Dõn'il riso.

TENORE.
15
A
Mor mio perche piangi, Perche fai tu con si duri lamen- ti, Piu
graui miei tormen- ti, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor
quel ch'il tuo cor desia, Ma che colpa e la mia, Se fortuna ti toglie
il don d'Amore, Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei,
Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei, gl'affetti miei, Douresti pur sentir gl'affetti
miei, gl'affetti miei.
C
Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

L
Asso io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete languire,
Mi vedete langui- re, Mi vedete morire, ahi che parole, E chie-
dete ch'io dica, ahi che parole, Misero dir potrei, Nō vedete voi il cor ne gl'occhi miei, Nō ve-
dete voi il cor ne gl'occhi miei.

Or mio ./. chi mi t'inuo- la, chi mi t'inuo-
la, Chi da quest'occhi miei lasso diuide, La tua vist'e m'vccide, O luc'al mondo sola,
./. O luc'al mondo so- la, Tu nō sei piu ./. qual fosti a miei desiri, Si calda e
si soaue a miei marti- ri, Oime ben tosto vola, Al suo fin la mia gioia, S'a punto quādo
nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia, S'a punto quādo nasc'auien che noia.

S
O ch'aueste: Graue pen'e martiri, Che lasciar nõ puo'l core, L'alma partend'e
non sentir dolore, L'alma partend'e non sentir dolore, Ma nõ so
gia com'io restass'in vita, Quãd'al vostro partire parti l'anima
mia parti la vita, Pascer di dogli'vn cor Pascer di dogli'vn cor, e far che vi-
ua, Donna senz'alma della vita priua, Donna senz'alma della vita priua.

Vi dunqu'oime qui doue ſpero gioia il mio core, Troua pena e dolo-
re, Miſero me qual ſen- to, ſu queſte moli
pium'aſpro tormento, aſpro tormen- to, Ahi ben m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor ſon le ſpi-
ne, Che doue fur le ros'hor ſon le ſpine, hor ſon le ſpine, hor ſon le ſpine.

E lontana voi sete Anima del cor mio, Come viuer pofs'io,
E pur ahi laſſo viuo, Come viuer poſs'io E pur ahi laſſo vi-
uo, Se ben di voi ſon priuo, L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, E fatt'il mio dolo-
re, E fatt'il mio do- lore.

Ome perder poſs'io, Donna la ſpeme mia, che ſola voi, La mia ſpe-
ranza ſete che ſola voi, La mia ſperanza ſete, Hò ben perdut'il ver-
de, Che mi donaſte ma ne voſtri rai, S'io miro lo ſperar in me rinuerde, Non
perderò giamai, Se voi Donna gentil nõ perdo prìa, Se voi Donna gentil
non perdo prìa.

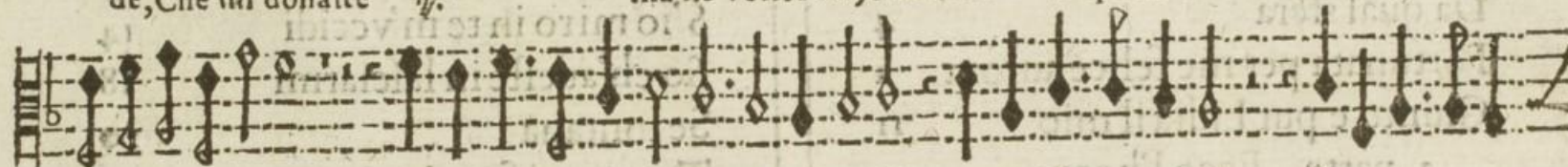
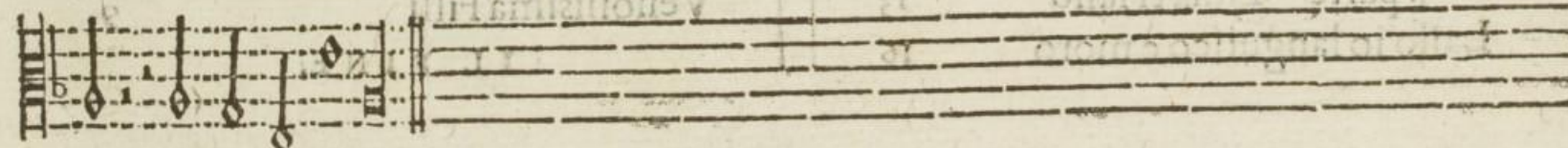



TAVOLA.

AHi bella ſi 2
Amor ti chiama il mondo 6
Amor mio perche piangi 15
Cor mio chi mi t'inuola 17
Come perder poſs'io 21
Da qual sfera 4
Fortunata per me felice aurora 1
Giunto e pur Lidia il mio 11
2. parte. Ecco l'hora 12
3. parte. Lidia ti laſſo 13
Laſſo io languiſco e moro 16
Perche ſpeſſo a veder 5
Perche fuggi tra ſalci 10
Qui dunque oime 19
Se la doglia e'l martire 3
S'a la gelata mia timida lingua 8
S'io miro in te m'vccidi 14
So ch'aueſte in laſciarmi 18
Se lontana 20
Tu pur mi fuggi ancora 7
Veſſoſiſsima Filli 9

IL FINE.